



For Sale at News Paper Agent
M. S. OKS S. T. A. L. L.
Mubbuobaga - D. A. P.



K. V. Rao -
Attended at -
Ashok
16-5-66
డి.వి.యస్. ప్రొడక్షన్స్



దర్శకత్వం:
బి.విఠలచార్య

నిర్మాత: డి.వి.యస్.రాజు

తా రా గణం

యన్. టి. రామారావు	రాముడు
రేలంగి	మహారాజు
రాజనాల	గజేంద్రవర్మ
పద్మనాభం	సివంగి
అలు రామలింగయ్య	పాపాలు
మిక్కిలినేని	కోయదొర
రాజదాసు	మల్లు
జగ్గారావు	వర్వతాలు
తామచంద్రరావు	}	నెనికులు
సత్యం		
సుబ్బారావు		
భాస్కరరావు		
వడ్లమాని	రాజు
విజయరావు	పల్లెరె తు
రాజశ్రీ	మధుమతి
ఎల్. విజయలక్ష్మి	చాయ
వాణిశ్రీ	సింగి
మణిమాల	హేమ
ఋష్యేంద్రమణి	తల్లి
మీనాకుమారి	జయ
విద్యశ్రీ	పల్లెపిల్ల
సుమతి, ఆదిలక్ష్మి	చెలికత్తెలు

విడుగు రాముడు

అనగనగా ఓ రాజ్యం. ఆ రాజ్యానికి మధుమతి అనే రాకుమారి వుంది. ఆమెకు ప్రతాపరౌద్రమహారాజు కండ్రి. ఆయన బావమరడే గజేంద్రుడు-ఆ రాజ్యం పాలిట నర్వాధికారి, ప్రజలపాలిట యమధర్మరాజు.

అదే రాజ్యంలో రాముడనే ధైర్యంగల అబ్బాయి. చెడుమీద విడుగులా విరుచుకుపడటమే అతని పని. వాళ్ళురమ్మాయి గారిని బండిలో వేసుకుపోవటం రాముడు కంట బడుతుంది. అంతే - గజేంద్రుడికి బాగా దేహశుద్ధిచేసి ప్రజలకి ఉమార్పణ చెప్పించేందుకు వాళ్ళచేతనే గ్రామానికి బండి లాగించుకొస్తాడు. మగవేషంలో వున్న మధుమతి గజేంద్రుడిచేత బండి లాగించుకొచ్చిన రాముణ్ణి చూస్తుంది. సాహసానికి మెచ్చుకుంటుంది. తన చేతిరుమాలు బహూకరిస్తుంది. ఈ ఇచ్చి పుచ్చుకోవటంలో శరీరాలు, కళ్ళు, మనసులు అన్నీ కలుసుకుంటాయి. రాముడు కోటకు రాకపోకలు సాగిస్తాడు.

వీరి ప్రేమకలాపాలు గజేంద్రుడు తెలుసుకుంటాడు. మధుమతి అంతఃపురం కదలరాదనే కట్టడి చేస్తాడు. కన్నీటితోనే మధుమతి కణురు పావురంబ్వారా చేరుస్తుంది. విడుగురాముడు పిటల్లే వచ్చి వాలాడు రాకుమారి మందిరంలో. తన మంకుతనంతో రాకుమారి మనస్సు తేలిక పరుస్తాడు.

చెలికానికోసం వేచివున్న సివంగిని ఓ ఎలుగుబంటి వెంటబడి తరుముతుంది. పరిగెత్తి, పరిగెత్తి అతను ఓ అడవిదొరయింట్లో జీర బడతాడు. అడవిజాతి ఆచారం ప్రకారం ఆ దొరకూతురు సింగిని పెళ్ళి చేసుకోవలసిన బలవంతంలో పడతాడు శివంగి.

రాకుమారి మందిరంనుండి రాముడు వెళ్ళిపోతుండగా ఇద్దరూ గజేంద్రుని కంట బడ్డం జరుగుతుంది. కత్తులు దూస్తారిద్దరూ. హోరా హోరి పోరాడి, వెన్నులో దిగిన బాకుతోనే రాముడు వెళ్ళిపోతాడు గుర్రం మీద. వెంటబడతారు గజేంద్రుడి అనుచరులు. రాముడి గుర్రం రోయ

మీదనుండి దూకటంలో రాముడి శరీరం ఓ నదిలో పడిపోతుంది. నైనికులు వెనక్కి మళ్ళిపోతారు.

ప్రవాహం రాముడి శరీరాన్ని వడ్డుకు జేరుస్తుంది. అడవిలో ఒంటరిగా పట్టల్లో పట్టగా, పైరులో పైరులా జీవిస్తున్న చాయ అనే రాచపడచుకు, స్పృహలేని రాముడు కంటపడతాడు. అతని దుస్థితికి ఆలేత హృదయం అల్లాడిపోతుంది. అతని అందచందాలకు ఆమె కన్నె హృదయం కరిగిపోతుంది. శరీరాన్ని తనకుటీరానికి జేరుస్తుంది చాయ. అతను కన్ను విప్పేదాకా తాను రెప్ప మూయకుండా కాసుకుని కొపాడుతుంది.

రాజా, మధుమతి వివాహం గజేంద్రుడితో భాయం చేస్తాడు. రాముడికి మధుమతి వివాహ విషయం తెలుస్తుంది. వివాహమండపంలో విడుచుకు పడతాడు. కాని అప్పటికే రాకుమారి అంతఃపురంలో కనిపించింది. తేదన్న కబురు కల్యాణమండపానికి రావటంతో రాముడే ఆమెను విరారు చేసి పెగ్గా అమాయకత్వం నటిస్తున్నాడనే ఆరోపణను గజేంద్రుడు రాముడిపై వేస్తాడు. దానికి రాముడు వమాధానం ఎడికిలికోరెప్పి వెళ్ళి పోతాడు.

పారిపోతున్న రాకుమారిని పాపాలు, పర్వతాలు బంధిస్తారు. రాముడు ఆ సిపాయివేషంలోనే మధుమతిని తప్పించి తీసుకుపోతాడు. పారవశ్యంలోవున్న ఆ జంటను గజేంద్రుడు అనుచరులు కాగడాలతో చుట్టుముట్టుతారు. మధును తనతో తీసుకువెళ్తూ, రాముణ్ణి సజీవంగా దహనం చేయమని తన అనుచరుల కప్పగిస్తాడు గజేంద్రుడు. తన తెలివితేటలవల్ల అపాయాన్ని దాటుకున్న రాముడు తల్లిద్వారా తనకోసం జెల్లెలు కోటకు వెళ్ళిందని తెల్సుకుని కోటలో వాలతాడు. చెల్లిని తన ప్రాణాల్లాడి పోరాడి రక్షించుకుంటాడు రాముడు. ఆమెను అడవిదొరకు ఆల్లడైన, గూడెంలో కాపురం పెట్టిన సివంగికి అప్పచెప్పి తల్లినికూడా గూడానికి చేర్చమని రాకుమారి కోసం బయలు దేరతాడు రాముడు.

వస్తూన్న రాముణ్ణి ఛాయ చూస్తుంది. కుటీరానికి తీసుకు
పోతుంది. తన మనసులో వున్న మమతను అతనికి తెలియచేస్తుంది.
రాముడేమీ చెప్పడు.

శిలాదుర్గంలో వున్న మధుమతిని రాముడు అందరికీ ఒక్కటే
పోరాడి కందకంలో వున్న చిన్నపడవ సాయంతో రాకుమారిని తప్పిస్తాడు.

కలిగిన ఎడబాటు మధుమతి రాములను, ఆ కలయికతో తమ్ము
తాము మరచేలా చేస్తుంది. ఆ దృశ్యం ఛాయ చూస్తుంది. సరాసరి
గజేంద్రుని వద్దకు వెళ్లి రాము, మధుమతుల స్థావరం గురించిన వివరా
లన్నీ చెప్పివస్తుంది. హఠాత్తుగా వచ్చిన గజేంద్రుని సైన్యానికి రాముడు
మధుమతులు దొరికిపోతారు. మరునాటి రాజసభలో ఛాయకు సత్కారం
రాముడికి మరణశిక్ష నిర్ణయించి గజేంద్రుడు కదలిపోతాడు రాము
మధుమతులతో—

మరునాడు రాజప్రాసారంలో చిత్రవధకు గురిఅవుతున్న రాముణ్ణి
తండ్రి సాయంతో వదిలించుకోపోతుంది మధుమతి. కాని గజేంద్రుడు
రాజునే చెరసాలలో వేస్తాడు. తన ప్రణయాన్ని సజంగపెట్టి రాముడి
జీవాలను కాపాడ గలుగుతుంది మధుమతి. కాని అందుడిగా మాత్రమే
జీవించటానికి అనుమతిస్తున్నానంటూ రాముడి గుడ్లు కాలెయ్యమంటూ
గజేంద్ర. తనకిస్తానన్న బహుమానంగా ఆకళుతీసే అవకాశం తనకిస్తే
తనకక్ష పూర్తిగా తీర్చుకుంటానంటూ వస్తుంది ఛాయ. సెహబావ్
అంటూ పొగలుకక్కే కడ్డీలు ఛాయచేతికిస్తాడు. కాలిన కడ్డీలకన్నా
ఎక్కువగా పగలపొంగులు కక్కుతూ ఛాయ కడ్డీలతో రాముడ్ని సమీ
పిస్తుంది. ప్రాసారం అంతా హాహాకారాలతో నిండిపోతుంది.

రాముడు మధుమతుల ప్రణయానికి — చల్లారని ఛాయ పగలపొగ
లకు — తీరని గజేంద్రుని మధుమతీ వ్యామోహానికి — తనగూడెపు నాయ
కుల సాయంతో రాముడి విడుదల ప్రయత్నాలకు పూనుకున్న పివంగి
కృషికి — పర్యవసానం ఏమిటి?

“మంచికి కలే మంచేమిటి?” “చెడుకల్లే చెరువు ఏమిటి” !!!

వెండికెర్రా చూచి కెల్వో.డి.

పాటలు

పాట 1

రచన : సి నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల, ఘంటసాల

ఈ రేయి నీవు నేనూ

లాగేన కలవాలి

ఓంగిలోని తారలు రెండూ

నేలపైన నిలవాలి

ఏ ముఱ్ఱు మాటున్నావో

ఏ పొదల బాటున్నావో

ఏ గారి తరగంపైన

ఊగి ఊగి పోకున్నావో

కలగా - వన్నే, కవిపించేవో

॥ఈరేయి॥

చందమామలో పువ్వును

చంగారి పున్నాను

నీ కంటికి హరిలోన

నేను దాగి పున్నాను

నీలో నేనై నిలుచున్నాను

॥ఈరేయి॥

అనాటి చూపులన్నీ - లోన దాచుకున్నాను

నీవులేని వెళ్ళులలోన - నిలువజాల కున్నాను

అసలే - చెలి హ - కనిపించేను

॥ఈరేయి॥

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల, ఘంటసాల

విరిచిన వయకపు - ఓ జవరాలి !

తిరిగిగ పడు చేర - రావా! రావా!

కలువల రాయడు - చూసేనే
చెలియను కవ్వంతు - వేరాయలా

చంగ విరిసే - నీ చిరు నవ్వులు
మల్లెలు కురిసెను - నా లోన.

తొలిచూపులలో - చిలికిన నలపులు
తొందర చేసేను - నీ లోన.

॥పిలిచిను॥

జగముల నేలే - సొగసే నీ దని
గగనములో దాగె - నెలరేడు

మనసును దోచే - మరుడవు నీవని
కనుగొంటినిలే - ఈ నాడు

॥పిలిచిను॥

శాట 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల, భుంట్సాల

చినదానా ! చినదానా ! - ఓ చిలిపి కమల దానా !
రా ముందుకు సిగ్గెందుకు - నీ ముందు నేను లేనా !

దాటలేదు వదహరేళ్లు - దాచలేవు బెదిరేకళ్లు
గాలి తాకి తేనే - హోయ్ హోయ్ !

కంది పోవు నీ ఒళ్లు !

॥చినదానా॥

జడపాయలు వడి వేళావు - జారుపైట సరి చేసేవు
లేత నడుము జువు జవనగా - లేచి - లేచి - నడిచేవు

॥చినదానా॥

ఉరికి ఉరికి చూడబోకు - వుంటి నేను తోడు నీకు
ఎదుట నీవు వుంటే చాలు - ఇంక ఎదురు లేదు నాక

॥చినదానా॥

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు సుశీల

కొమ్మలో పాలపిట్ట కూత కూసిందోయ్
కమ్మగా గున్నమావి కాపు కాసిందోయ్
రాజా - రాజా - నారాజా :

చిలిపిగాలి విసిరెనులే - వలపువాన కురిసెనులే - రాజా
గిలిగింతలు కలిగెనులే - ఘూమా ఘూమాలే
ఈ గాలిలో - ఈ వేళలో - ఏవేవో తలపులు
చిగురించెనులే

॥కొమ్మల్లో॥

పెరు పాట పాడిందీ
మొయిలు నాట్య మాడిందీ - రాజా
హులలావి మతుజలి - లాలించిందీ
నదే - నదే - అదేమిటో
నా ఒళ్లు పరవళమయిపోయినదీ

॥కొమ్మల్లో॥

నక్క నెనకొ విలిచిపట్టు
పెటకొంగు లాగిపట్టు
ఏమేమో అనిపించును - రాజా
టానానులే - సిగ్గానులే

వయసున చెలరేగిన - భ్రమలివిలే - ॥కొమ్మల్లో॥

కాట 6 రచన : సి. నారాయణరెడ్డి. పాడినవారు : సుశీల

మిల మిల మిల మెరిసే మనసే
ఎగిసి దూకిందిలే -

కొనరాని ఆకాశదీపం
కనుల ముందే వెలిగిందిలే
మూగవోయిన, రాగమాల
మురిసి, విరిసి, వలికిందిలే

॥మిల మిల॥

కరిగిపోయే ఆందార కంటే
తిరిగి నాలో అగుపించెనే
వాడి పోయే ఆశలన్నీ
నేడే నాలో చిగురించెనే

॥ఓ మిల మిల॥

గుండెలోన కొలువై న స్వామి
పండు నవ్వులు చిలికించెనే
చేసుకొన్న పూజలన్నీ
పూచి, కాచి ఫలియించెనే

॥ఓ మిల మిల॥

పాట 6

రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, మాధవపెద్ది సత్యం

విండు అమాసా - నిశిరేత్తి రికడ
ఎక్కడి కెక్కడు మామో - నువ్వేమైపోతావు మామో
ఎటు దోతేనేం - ఏమయితేనేం
వెంట బడకు ఓ భామో - నన్నేడిపించకో భామో

కళ్ళలో కారం గొటి పోతివా !
కంటిరి జేసి దాటి పోతివా
కాలికి మెడకూ కట్టేస్తానోయ్
నెత్తిన రెండూ మొట్టేస్తానోయ్

॥విండు॥

చూపులు చూస్తే ఊపుగ వున్నాయి
మాటలు చూస్తే జోరుగ వున్నాయి
పోచుకోలుగా తలచేవేమో
మీసమున్ను మగ దీరుడ నేనే

॥నిండు॥

జెట్టా పట్టా జానెడు శేషా - ఉల్లిపాయవలె ఎగిరివడేషా
ఉల్లిపాయలో వున్నది కారం
ఎరుగవు ఏమో నా వ్యవహారం

॥ఎటు॥

గడవ బాటనువు కాలు బెడితివా
ఒత్తు పాపుగా ఊపేస్తాన్
గ్రహపాటున నే నిక్కడికొస్తే
కదలనీయదూ యీ సైతాన్

॥నింగు॥

కాట 7 రచన : సి. నారాయణరెడ్డి. పాడినవారు : సుశీల

నడకలో కొదమ సింగపు - అడుగు లున్న మొనగాడ
మేనిలో పసిడి వన్నెల - మెరుపు లున్న చినవాడ

రారా కాగిలి చేర రారా దొరా :

ఈ రంగే ప్రాయమ్ము నీ దేనురా :

చలిగాలి వీచేను నీ కోసమే

ఈ చెలి పెగ చేపేను నీ కోసమే

మనసందుకో నా మరులందుకో

ఓ మగరాయడా నీకు బిగు వెందుకో

॥రారా॥

పొదరిండు నిను నన్ను రమ్మన్నవి

వా మదిలోవి రాగాలు జమ్మన్నవి

మాటాడవా, నయ్యాటాడవా

నీ కొన చూపుతో నన్ను పేటాడవా :

॥రారా॥

కాట 8

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

రంగులు రంగులు రంగులు

హోయ్ రమణుల వయసుల పొంగులు

రాక రాక మావాడలోకి

బల్ సోకుగాడు వచ్చాడే

అహ వాకు రాగ వచ్చాడే

॥రాకరాక॥

ఏమా అందం ఏమా చందం
ఇక నే తాళలేనే - ఓయమ్మ

॥రంగులు॥

మేటి బంటువలె మాటి మాటికి
మీసం మెలివేళాడే
పంపెంగనూనె రాళాడే

॥ మేటిబంటు॥

కీచకుడె నా ఈ దొరముందిరి
కీచు కీచు మంటాడే - హోయమ్మ

॥రంగులు॥

చెంగుపట్టుకుని చెంతజేరి
నా చెక్కిలి మీపెను చూడే!
అయ్యో సిగ్గును పదిలేళాడే!

॥చెంగు॥

విలాసవీరుని కూలస తీరగ
జలకా లాడింతామే

॥రంగులు॥

పాట 9

రచన సి. నారాయణరెడ్డి,

పాడినవారు : సుశీల, ఘంటసాల

మనసే వెన్నెలగా - మారెను లోలోన
యూలే - కూడెను ఈవేళ

విరిసే ఊహలలో - పరువము నీదేలే
మదనుని కన్నులలో - మగసిరి నీదేలే
సైగలతో కవ్వించే - జవ్వని నీవే....

॥మనసే॥

తలపుల పందిరిలో - కలలే కందామా
కరగని కౌగిలిలో - కాపురముందామా
కనరాని తీరాలే - కనుగొందామా!

॥మనసే॥

సాంకేతిక నిపుణులు

ప్రొడ్యూసర్		డి. వి. యస్. రాజు
డైరెక్టర్	బి. విఠలాచార్య
కో డైరెక్టర్స్	...	వై కుంతం బి. ఎ., బి. శ్రీనివాస్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	ఎస్. వి. కృష్ణారావు
రచన	సముద్రాల (జూనియర్)
పాటలు	సి.నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు
కెమెరా	ఎస్. కె. వరదరాజన్
సంగీతం	టి. వి. రాజు
ఆరు	బి. నాగరాజన్
డ్యాన్సు	వెంపటి సత్యం
మేకప్	పీతాంబరం, భద్రయ్య, వీరాజు, శ్రీనివాస్, భక్త వత్సలం, సత్యం, కృష్ణ
ఎడిటింగ్	జి. డి. జోషి
స్టిల్స్	రూప
పబ్లిసిటీ	కేతా
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	విజయా
కాస్ట్యూమ్స్	కామేశ్వరరావు
ప్రొడక్షన్	స్వామినాథన్ అండ్ పార్ట్స్
		ఎస్. చిట్టబాబు, పి. వి. గోపాలకృష్ణ

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

నవభారత ఫిలిమ్స్, గుంతకల్